

# ПРЕГЛЕД ЧАСОПИСА

ЗБОРНИК НАРОДНОГ МУЗЕЈА, VIII,  
БЕОГРАД MCMLXXX

Најновији број Зборника Народного музеја у Београду посвећен је Ђорђу Мано-Зисију поводом његове 75-годишњице живота и 50-годишњице рада. На близу 700 странаца Зборник доноси велики број расправа, чланака и прилога: Нада Радовановић, Библиографија проф. Ђорђа Мано-Зисија; Радован Галовић, Неолитска ритуална група из Смедеревске Паланке; Војислав Трбуховић, Неколико напомена о налазу из тумула Мала груда у Тиватској пому; Милутин Гарашанин, Још један прилог проблему веза Егеје и средње Европе у бронзано доба; Драга Гарашанин, Бронзано доба и прелаз у гвоздено доба у источној делу Југославије; Растко Равајски, Средно укупавање керамике у некрополи на Ату крај Вршца; Борислав Јовановић, Тилибарски накит у кнежевским гробовима Новог Пазара и Атенице; Растко Васић, Пробијени појас из Музеја Бенаки; Јован Тодоровић, Кимбри у земљи Скординска; Фанула Папазоглу, Једно непостојеће име: МНКОС; Петар Поповић, Налаз римских денара из Текије; Adolf Greifenhagen, Zu den Lampen mit Gladiatorenhelm; Francois Braemer, Remarques préliminaires sur l'utilisation des marbres statuaire d'origine régionale dans les pays danubiens à l'époque romaine; Alexandra Dimitrova, Magische Gemmen aus Thracien und Mysien in der Römerzeit; Слободан Душанић, две римске стеле из Србије; Akos Kiss, Quelques traits de l'art en Pannonie; Nenad Cambi, Dvije antičke glave iz Epidaura; András Mócsy, Eine Gruppe von Marmorstellen in Westpannonien; Mladen Nikolanci, Dva sučana sata iz Salone; Драгослав Срејовић, Гробнице Аурелије Максимине и Паноније Монране у Коминама (Муниципијум С); James Wiseman, A new Museum in Macedonia; Александрина Цермановић - Кузмановић, Налаз тере сигилате из Текије; Paul - Albert Février, Baptilstère et ville; Милоје Р. Васић, Налаз римских сребрних тамира из Ниша; М.М. Кобилина, Керамически комплекс из Фанагори; Александар Јовановић, Крстобразне фибуле из античке збирке Народного музеја у Нишу; Милка Чанак-Медић, Четворолисни капители из Гамзиграда; Дује Рендић-Милошевић, O Solinskom baptisterijalnom kompleksu CATECHUMENUM III CONSIGNA-

TORIUM?; Паола Корошец, Етнички проблем гроба из Гојаче - Морлек у Словенији; Ирна Чремшник, Налази керамике у облику котлова на нашој територији; Гордана Марјановић-Вујовић, Словенски чешаљ из Београда; Klaus Wessel, Kronhaube und Kronhelm; Radivoje Ljubinković, Encore sur l'identité de Joseph le nouveau confesseur du Synodicon de l'empereur Boris; Светозар Душанић, Прилог сфрагистици Охридске архиепископије; Војислав Ј. Ђурић, Полошко - Хиландарски метох и Драгушинова гробница; Василиј Пуцко, Икона Богоматери Агисоритисси; Љубомир Недељковић, Сувладарски новци српских средњовековних владара; Јованка Максимовић, Студије о Мирослављевом јеванђељу. IV Византијски елементи у иницијалима Мирослављевог јеванђеља; Мирјана Ђоровић-Љубинковић, Естергонски западни портал и Студеница; Ђурђе Бошковић, O једном рељефу са натписом са Ђурђевић Ступова у Будуљу; Нада Антић-Комненовић, Остаци фресака у кули кнеза Лазара; Шефик Бешлагич, Некропола дробњачке властеле у Пошвењу; Јелица Илић, Црквица кучавска - Трагом средњовековне повеље; Giuseppe Bovini, Note sui frammenti d'una stoffa ricamata d'età altomedioevale ora nel Museo Nazionale di Ravenna; Мара Харисијадис, Српски владари и ерхиепископи средњег века у Цариграду и Никоји; Верена Хан, Ретки примерак муранског стакла из XVI века откривен на београдској тврђави; Мирјана Татић-Ђурић, Икона св. Тројице са потписом сликара Јована; Петар Јомировић, O минијатури грешног Леонтија; Нада Тодоровић, Пожаревачки мир, 1718, у литератури, гравирани и медаљерству; Радмила Михаиловић, Портрети старијих мајстора и Јован Поповић; Павле Васић, Новак Радонић и реалистичке тежње његовог доба; Никола Кусовац, O односу сликара Новака Радноћа и Ђуре Јакшића; Вања Краут, Неки нови подаци из живота и рада сликара Јована Исаиловића Млађег; Миодраг Коларич, У потрази за изгубљеним именима. И. Димитрије Андрејевић, сликар; Катарина Павловић, Прва ликовна манифестација југословенских уметника у иностранству; Krupo Prijatelj, Hvarski inicijali fra Bone Razmi-lovića; Cvito Fisković, Slike Liberalne Cozza u Splitu i Hvaru; Robert W. Erich, A Note on the Interpretation of Defensive Ditches; Персида Томић, Антропоморфни лик у народној уметности СР Србије; Иван Здравковић, Законодавство које омогућаје изградњу и одржавање двораца и замака у СФР Југославији; Добрила Гај-Поповић, Почеци формирања нумизматичке збирке Народного музеја у Београду; Милвоје Величкиновић, Народни музеј за време управе Михаила Валтровића (1881-1905.); Александар Стојковић, Из конзерваторске праксе III. Чишћење металног новца на терену; Гордана Томић, Будућност комплексних музеја у светлости савремене музеологије и Владимир Поповић, Облици контакта са публиком.

Главни и одговорни уредник: Владимир Кондић.



РАШКА БАШТИНА, 1, Краљево -  
Завод за заштиту споменика културе,  
1975.

Обележавајући десетогодишницу свог рада, Завод за заштиту споменика културе у Краљево покренуо је ову публикацију, чија је појава указала на нове садржине и ликовно-техничке могућности едиција ове врсте. У свом првом броју РАШКА БАШТИНА објављује следеће радове: Чланци и расправе Ђурђе Бошковић, Осарт на неке карактеристике регионалног просторног планирања споменика на територији средњовековне Рашке; Војислав Ј. Ђурић, Милешева и дрински тип цркве; Светозар Радојчић, Одјек Песме над песмама у српској уметности XIII века; Војислав Кораћ, Местост Придворце у рашкој архитектури; Гордана Бабић, Циклус Христовог детињства у пределу с хумкама на фресци у Грацу; Владислав Ристић, O живопису цркве св. Стефана у Крушевцу; Милорад Михаиловић, Зидна декорација новопавлицке цркве; Милка Чанак-Медић, Манастир Тројица под Овчаром; Радомир Станић, Зидно сликарство цркве манастира Црне Реке; Здравко Кајмаковић, Георгије Митрофановић и кир Георгије; Слободан Ђурђевић, Хамам у Новом Пазару; Обренија Вукадин, Археолошка истраживања у Старој Павлици; Јован Нешковић, Ђурђеви Ступови у Расу; Антика Павловић, Јавни споменици посвећени народноослободилачкој борби.

Прилози, грађа и извештаји Радослав Прокић, Римске терме у Чачку; Михаило Зотовић, Антички споменици и предмети са локалитета Коларата код Пријепова; Душица Минић-Обренија Вукадин - Слободан Ђурђевић; Средњовековни град Сталаћ; Доброслав Павловић, Прилог проучавању сликаних декорација фасада српских средњовековних цркава са подручја Западне Мораве; Бранка Павић-Баста, Црква св. Николе у Палежу; Слободан Ненадовић, Сеоска архитектура која нестaje. Забелешке из села Граца; Мирјана Шаkota, Хаџи Рувим у Студеници; Добрила Гај-Поповић, Остава новца у Куманици; Миодраг Јовановић, Цртежи српских романтичара; Надежда Пешић-Максимовић, Појединци, покретачи стварања средишта у селима Ужичке Црне горе; Бранко Вујовић, Царске двери Војводе Молера; Мирко Ковачевић, Конзерваторско-рестаураторски радови на цркви манастира Лепенца у Расини; Марија Доманџет, Чардак кнеза Милоша у Горњој Добрици; Радмила Павићевић-Поповић, Натписи на сеоским кућама у околини Чачка и Горњег Милановца; Бранислав Живковић, Конзерваторски радови на живопису манастира Жиче; Владимир Бргуљан, Први општи правни акти из области заштите споменика културе у социјалистичкој Југославији; Иван Здравковић, Први покушаји стварања конзерваторске службе у Србији и РАДОМИР Станић, Делатност Завода за заштиту споменика културе у Краљево од 1965. до 1975. године.

Уредник: Радомир Станић

PRILOZI POVIJESTI UMJETNOSTI U DALMACIJI, broj 20, Split - Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, 1975.

Kao jedan od retkih godišnjaka iz oblasti zaštite spomenika koji vrlo redovno izlaze, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji" u svom 20. broju donosi sledeće priloge: N. Petrić, O gradu Hvaru u kasnoj antici; C. Fisković, Trogirska romantička Gospa; I. Babić, Anžuvinski grbovi u Trogiru i Šibeniku; V. Sokol, Stećci na Ivinju kraj Šibenika; D. Kečkemet, Prilog djelima mletačkog kipara Nikole Dente; C. Fisković - B. Zelić - Bučan, O poliptihu Blaža Jurjeva u Trogiru; M. Popović, Obnova gotičke kuće na trgu sv. Duha u Hvaru; K. Cicarelli, Poliptih iz kruga slikara Dujma Vuškovića; D. Domančić, Silke Vittorea Crivellija u Dalmaciji; A. Markham - Schulz, O Lastovcima ljevačima topova i zvona u Poljskoj; D. Diana, Crkva Gospina Uznesenja u Kaštel Lukšiću i okvirni antependij njenih oltara; D. Domančić, Barokni oltar Piera Coste' u hvarskoj stolnici; S. Piplović, Garanjnov Ijetnikovac u Divuljama i N. Božanić-Bezić, Majstori od IX do XIX st. u Dalmaciji - IV.

Urednik: Cvito Fisković.

СТАРИНЕ ЦРНЕ ГОРЕ, V, Цетиње - Републички завод за заштиту споменика културе Црне Горе, 1975.

После скоро десетгодишње паузе појавио се најновији, пети број годишњака Републичког завода за заштиту споменика културе Црне Горе, који доноси следеће радове: Војислав Ј. Ђурић, О конзервацији и рестаурацији фресака у малој цркви манастира Савине; Ристо Ј. Драгићевић, Црногорска војна музика (1871. - 1916.); Шефик Бешлагиф, Стећци у Пиви; Јевто М. Миловић, Још нешто о Његошу у слици и ријечи; Драгоје Живковић, Тајно преносење моштију светог Петра Цетињског почетком 1916. године; Мирко Ковачевић, Где се излазио ОБОЛОН попа Дукљанина; Марко Кажиф, Турски фермани и наши културно-историјски споменици; Василије Лукић, Пречиста Крајнска и њен оснивач Јован Владимир у свјетлости историјских чињеница; Ристо Драгићевић, Подизање зграде руског посланства на Цетињу; Павле Ђоновић, Заоставштина сардара Бука Средановића; Слободан Раичевић, Црква св. Николе и сте-

ћци у Грахову; Чедомир Мирковић, Метални налаз из илирске хумке у делу Лушцу код Иванграда; Илија Пушић, Прероманска декоративна пластика на Отоку - Бока Которска; Војислав Никчевић, Функција "Вељег гувна" у структури Његошева Горског вијенца; Наталија Бошевић-Вулековић; "Нота од дуга" и крст протопопа Тодора Пламенца; Шефик Бешлагиф, Епитаф босанцицом у Перасту; Јанко Лопичић, Његошево Лесендро и Љубомир Каписода, Влашка Црква.

Одговорни уредник: Љубомир Каписода.

ЗБОРНИК ЗА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, број 12, Нови Сад - Матица Српска, 1976.

Наш несумњиво најкомплетнији и најугледнији часопис - годишњак за ликовне уметности, који у издању Матице Српске од 1965. године редовно излази и успева да одржи свој ниво и да очува правобитну концепцију, у свом дванаестом најновијем броју доноси обиле занимљивих и вредних расправа и прилога из пера врло познатих и цених сарадника.

Расправе: Светозар Радојчић, О времену стварања српске монументалне уметности; Војислав Кораћ, Порекло утврђења манастира Студенице; Марица Шупут, Пластични украс у градитељским делма краља Милутина; Јованка Максимовић, Четворојеванђеље Старчеве Горице; Бранка Кнежевић, Стара црква у бази Јошаници; Андреј Андрејевић, Претварање цркава у цампје; Сретен Петковић, Порекло илустрација у штампаним књигама Божицара Вуковића; Слободан Раичевић, Црква у Драговољима код Никшића и њене зидне слике; Војислав Матић, Стара црква манастира Ковиља; Миодраг Јовановић, Српски сликар у Италији у XIX веку; и Борис Петковски, Социјални мотиви у стваралаштву Николе Мартиноског до 1941.

Прилози: Мара Харисијадис, Апостол бр. 47 у Вуковој рукописној збирци у Берлину; Цвито Фисковић, Забат табернакула Николе Фирентинца у Шибенику; Круно Пријатељ, Биљешке уз слике Тиролама и францеска да Сантакроче у Кварнеру и Истри; Jasminka de Luigi - Romoščac, Federico Benkovich scrive a Rosaiba Carriera; Павле Васић, Цртеж Јакова Орфелина за Историју Јована Рајића; Дејан Медаковић, О Емилијану Јосимовићу; Вања Краут, Два документа о новијем српском сликарству; Драгутии Тошић, Плакат и срећка I Југословенске уметничке изложбе; Геролд Ивановић Вадорнов, Материали дла биографији Н. Л. Окунева и Љубомир Никић, Прилози и грађа о Петру Убавкићу.

Главни уредник: Дејан Медаковић

ГРАЂА ЗА ПРОУЧАВАЊЕ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ ВОЈВОДИНЕ, VI-VII, Нови Сад, Покрајински завод за заштиту споменика културе, 1976.

Зборник радова Покрајинског завода за заштиту споменика културе Војводине у Новом Саду својим последњим двојем потврђује се као публикација из области конзерваторства која је на свој начин уређена и која доноси врло разноврсне материјале, необично значајне за познавање и проучавање војвођанске културне баштине. Преко ње се може успоставити доста потпуна слика о интензивној активности не само Завода, већ и других чинилаца, који улажу велике напоре не само у заштити, већ посебно у истраживање и проучавање културног наслеђа.

Археологија: Предраг Медовић, Неолитско насеље "Браа врба" код Ковина; Олга Брукнер, Vicus и villa rustica у пограничној зони панонског лимеса између CUSUM-а и BONONIA-е; Велика Даутова-Рушеван, Римски новац са археолошких ископавања на лок. Думбово код Беочина; Sándor Békényi, Остаци животинских костију у Думбову - локалитет у Фрушкој Гори из римског царског периода.

Архитектура и сликарство: Миомир Петровић, Вршачка кула; Војислав Матић, Манастир Обед; Слободан Јовановић, Заштита градитељског наслеђа у урбаним структурама Војводине; Бела Дуранци, Архитектуре сецесије у Војводини; Оливера Милановић-Јовић, Антипедиј из 1747. године у римокатоличкој цркви у Соту; Оливера Милановић-Јовић, Радови бечкеречке сликарске породице Поповић у цркви у Врањеви; Мирјана Лесек, О аутору иконостаса цркве св. Гаврила у Лађарку; Оливера Милановић-Јовић, Из сликарства и примењене уметности у Банату.

Етнологија: Нада Вулетић, Сава Стражештеров, Миомир Петровић, Три сеоске куће у Војводини; Нада Вулетић, Бунари у Владимировцу.

Историја: Оливера Милановић-Јовић, Гроб градитеља Петроварадинске тврђаве Михаила де Вамберга; Јован Мачек, Грађа за објекте на Тргу братства и јединства у Сомбору; Јован Мачек, Подизање и чување споменика народнослободилачког рата на територији Војводине.

Конзервација споменика културе: Софија Недвидек, Конзервација и почетни радови на презентацији локалитета "Градина" - манастирски комплекс "Домбо" у Новом Раковцу; Софија Недвидек, Рестаурација цркве манастира Месић; Јован Севић, Конзервација, рестаурација и презентација иконостаса Теодора Крачуновића и зидних слика Григорија Опшића Чалманског у цркви у Сусеку; Стерјос Арбанитидис и Петар Балабановић, Манастир Крушедол; Милан Улић, Конзерваторско-рестаураторски радови на трима сликама на платну из римокатоличке жупне цркве св. Јурја у Петроварадину.

Књижевно-архивски споменици: Петар Момировић, Два значајна српска рукописа из половине XVI века.

Попис заштићених споменика: Мирјана Гуцу, Попис заштићених споменика културе у САН Војводини, 1947-1973.

Сремски Карловци, Саборна црква: Павле Васић, Архитектура саборне цркве у Сремским Карловцима; Оливера Милановић-Јовић, Сликарски иконостас цркве Светог Николе у Сремским Карловцима; Мирјана Лесек, Резбарија иконостаса саборне цркве у Сремским Карловцима; Љубомир Вујакија, Из инвентара сремскокарловачке саборне цркве; Никола Кусовац, Слике Паје Јовановића у цркви св. Николе у Сремским Карловцима и Богдан Ковачевић, Конзервација и реставрација иконостаса саборне цркве у Сремским Карловцима.

Главни и одговорни уредник: Вукосава Татић.

З О Г Р А Ф, број 7, Београд, 1977. стр.102 + 100 црно-белих репродукција и 1 колор репродукција.

Уредник: Војислав Ј. Ђурић

Угледни и истакнути часопис за средњовековну уметност који издаје Институт за историју уметности у Београду, својим садржајем и изванредним ликовно-техничким решењем све се више потврђује као најбоља публикација ове врсте код нас. После извесне кризе у коју је пре неколико година запао, З о г р а ф је успео да окупи знатан број еминентних сарадника из редова домаћих и страних историчара уметности и других истраживача, који су својим занимљивим и квалитетним прилозима у великој мери подigli научни ниво часописа.

Пратећи периодичну научну продукцију ове врсте у свету, може се, судећи према садржају последњих неколико бројева, закључити да се З о г р а ф све више сврстава међу најбоље едиције у области средњовековне уметности и да се налази на најбољем путу да за кратко време заузме једно од водећих места.

Најновији број доноси обиле интересантних прилога:

Ч л а н ц и: Lydie Hadermann-Misguich, Une longue tradition byzantine. La décoration extérieure des églises; Војислав Кораћ, Белешка о начину рада византијских клесара у XI веку; Павел А. Раппопорт, Мистиславов храм во Владимире-Волинском; Гордана Бабић, О Преполовљењу празника; Светозар Радојчић, Злато у српској уметности XIII века; Марица Шупут, Византијски рељефи са настом из XIII и XIV века; Slobodan Ćurčić, Two Examples of Local Building Workshops in Fourteenth-Century Serbia; Сотирнос К. Кисас; О времену настанка фресака у цр-

кви Светих апостола у Солуну; Смиљка Габелић, Четири фреске из циклуса арханђела Михаила у Лесноу; Christofer Walter, The Portrait of Jakob of Serres in London. Additional 39626; Andreas Xungorçulos, La personification d'avril dans un manuscrit grec d'Ohrid; Иванка Николајевић, Минијатура Благовести у Хваловом зборнику; Аника Скован, Војвода Божидар Вукотић - Dionisio della Vecchia, гасталд Брвства св. Ђорђа грчког у Венецији.

Сведочанства: Војислав Кораћ, Цртеж манастира Студенице.

Изложбе: Десанка Милошевић, Изложба Уметност Византије из збирки Советског Савеза.

Книге: Љубомир Максимовић: André Guillou, La Civilisation Byzantine; Душан Тасић: John Backwith, Early Christian and Byzantine Art, Војислав Ј. Ђурић: Светозар Радојчић, Узори и дела старих српских уметника; Војислав Ј. Ђурић: Lydie Hadermann-Misguich, Kurbi-povo; Војислав Ј. Ђурић, Светислав Мандић, Древник - Записи конзерватора; Војислав Ј. Ђурић: Duola Mouriki, Les fresques de l'église de Saint-Nicolas à Plats du Magne; Мирјана Шаkota: Сретен Петковић, Манастир Света Тројица код Пљеваља.

ЗБОРНИК ЗАШТИТЕ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ, књ. XXV (1975), Београд - Савез друштва конзерватора Југославије, 1977.

Једини југословенски конзерваторски часопис - годишњак и један од најстаријих који третира питање заштите културног наслеђа код нас, чији је издавач био Југословенски институт за заштиту споменика културе, а сада Савез друштва конзерватора Југославије, свој последњи број у целини посвећује јубиларној тридесетогодишњици заштите споменика културе у социјалистичкој Југославији.

Поред уводне речи главног уредника Јована Секулића, факсимила Одлуке Националног комитета ослобођења Југославије од 20. фебруара 1945., цитата Титових речи о југословенској култури, затим текста Одлуке о проглашењу 20. фебруара даном заштите споменика културе у Југославији и поздравног телеграма другу Титу, Зборник доноси реферат Влада Мађарића "Trideset godina zaštite spomenika kulture u Jugoslaviji", прочитан на Свечаној академији 11. децембра 1975. године. Други део Зборника садржи реферате са Симпозијума на тему "Zaštita spomenika kulture u samoupravnom socijalističkom društvu", одржаног у Београду 12. децембра: Vladimir Brguljan, Zaštita spomenika kulture na samoupravnoj osnovi; Jovan Sekulić, Zaštita spomenika kulture i samoupravno interesno

organizovanje; Dinko Gregorin, Pravna zaštita spomenika kulture u SR Sloveniji; Jelica Ljubinko, Pravna zaštita spomenika kulture u SR Hrvatskoj od 1945.-1975. godine; Mileta Milić, Pravna zaštita spomenika kulture i drugih kulturnih dobara u SR Srbiji; Jovan Ristov, Razvitok na pravnata zaštita na spomenicih na kulturu vo Socijalističkoj republiki Makedonija; General potpukovnik Aleksandar Vukotić, Zaštita spomenika kulture u uslovima eventualne agresije na našu zemlju; Predrag Petrović, Zaštita spomenika kulture i zaštita i unapređivanje čovekove sredine; Vido Popadić, Problemi ostvarivanja konvencije o merama za zabranu i sprečavanje nezovoljenog uvoza i prenosu svojih kulturnih dobara; Džemal Ćelić, Konvencija o zaštiti svjetske kulturne i prirodne baštine i problemi njene primjene u našoj zemlji; Vladimir Čavić, Principi Amsterdamske deklaracije o Evropskom arhitektonskom nasledju; Ivan Zdravković, Principi konzervatorstva i njihovo sprovođenje u život; Dobroslav Pavlović, Uobličavanje spomenika i spomeničkih prostora; Husref Redžić, Neka iskustva revitalizacije starih gradskih jezgara u Bosni i Hercegovini; Ranko Findrik, Prikupljanje materijala i gradje o spomenicima narodnog graditeljstva kao poseban vid zaštite; Nadežda Pešić-Maksimović, Merila za ocenjivanje spomeničkih vrednosti seoskih naselja; Iva Mikl Ćurk, Pota varovanja arheoloških spomenika u SR Sloveniji; Dasen Vrsalović, Podmorski arheološki spomenici istočnog Jadrana; Branika Skakić-Simatović, Problemi rada na dokumentaciji spomenika kulture; Branislav Vulović, Problem stručnih kadrova u zaštiti; Nadežda Katančić, Izdavačka delatnost u oblasti zaštite spomenika kulture; Ivo Maroević, Spomenici kulture i sredstva informiranja i Branislav Živković, Zaštita spomenika kulture i Svez društava konzervatora Jugoslavije.

У трећем делу Зборник доноси текст говора Исе Његована приликом отварања изложбе "Тридесет година заштите споменика културе у социјалистичкој Југославији", затим приказ ове изложбе од Доброслава Павловића, текст Шефика Бешлагића "Обилјежаване тридесетогодишњице заштите споменика културе у Југославији" и текст Одлуке о додели јубиларне медаље "30 година заштите споменика културе у Југославији". Као посебан прилог штампан је избор из југословенске поезије "Човек и споменик" који је приредио Владимир Бргуљан, а илустровао Бранислав Живковић. Овај избор је припремљен за рецитал који је изведен у оквиру уметничког дела Свечане академије. У рубрици "Белешке и прикази" Иван Здравковић пише о "Европској години архitektonског наследја 1975. и о IV годишњој скупштини ICOMOS-а, а Бранко Вујовић у рубрици "Сећања - in memoriam" објављује текст У спомен преминулих југословенских конзерватора 1945.-1975.

С В Е С К Е, часопис Друштва историчара уметности Србије

историчари уметности, а у циљу координације рада и обавештења шире јавности о актуелним проблемима и достигнућима у области ликовне културе, историје уметности, образовања, заштите споменика културе и тд."

Нема сумње да је појавом ове занимљиве публикације обogaћен рад Друштва и да је њоме испуњена једна осетна празнина.

Доносимо садржај првог и другог броја.

Друштво историчара уметности Србије од свог оснивања крајем 1964. године до данас прошло је својом активношћу кроз неколико етапа, стално се борећи са неким организационим и материјалним тешкоћама. Последње две године протекле су у знаку напора да се пронађу савременији облици рада и остваривања свог друштвеног утицаја. Очигледно је да су ти напори већ уродили плодом. О томе сведоче неке значајне акције око омањивања Друштва, активирања његовог чланства у свим регионима Републике и побољшању материјалне основе.

Схватајући потребу за брзом, што неопходном разменом информација, за континуираном обавештеношћу чланова о свим битним професионално-стручним и друштвеним догађајима и питањима, Друштво је покренуло свој часопис - С в е с к е, чија прва два броја својим садржајем и врло лепом ликовно-техничком опремом указују на пуну озбиљност уређивања овог гласила и на значај мисије и улоге коју треба да одигра. У уводном тексту у првом броју Редакција истиче разлоге покретања часописа, наглашавајући да је замисљено да он "не понавља концепте постојећих наших стручних гласила утврђених профила и намене, већ да као једна врста историјско-уметничке хронике буде спона између струке и свих друштвених области у којима данас делују

СВЕСКЕ, 1, Београд - Друштво историчара уметности Србије, 1977. У з п р в и б р о ј; Соња Богдановић, Михаило Валтровић; Никола Кусовац, С кризом књиге - криза духа; Олга Микић, Цртежи Атанасија Сударевића; Миланка Лечић, Синхронизација анализа циклуса слика "Трагови човека" Љубе Иванчића на основу модела комуникације; Радомир Станић, Војислав Кораћ; Студеница Хаостанска; Бранко Вујовић, Премештање непокретних споменика културе у Југославији; Календар изложби (Јануар-март); Библиографија; Ин мемориам, Ана Чолак-Антић.

СВЕСКЕ, 2, 1977. Коста Васиљковић, Десет заповести или спартански дух Тријенала; Соња Богдановић, Драгутин С. Милутиновић (1840-1900); Станислав Живковић, Изузетна фигура нашег уметничког живота - поводом 50-годишњице стваралаштва Павла Васића; Оливера Милановић-Јовић, Значајнији сликарски радови у римокатоличкој цркви у Черевцу у Срему; Међународни симпозијум о типологији романтизма; Календар изложби; Библиографија; Именик историчара уметности; Ин мемориам - Рајка Поповић.

Главни и одговорни уредник: Бранко Вујовић.

НОВОПАЗАРСКИ ЗБОРНИК, 1,  
Нови Пазар, 1977.

Први број годишњака Завичајног музеја у Новом Пазару, установе која је за веома кратко време својим активним радом нашла своје место и оправдала постојање, посвећен је симпозијуму "О Расу и споменицима у долини Рашке", који је у овом граду одржан октобра 1976. године. Поред увода Ејупа Мушовића, директора Завичајног музеја и уредника ове занимљиве публикације у коме су изнети разлози њеног покретања, Новопазарски зборник објављује следеће реферате са симпозијума: Јован Ковачевић, Пазариште, резултати досадашњих археолошких радова, Ђурђе Бошковић, Археолошка истраживања пећине-исписнице у Расу, Марко Поповић, Напази новца краља Стефана Радослава из утврђења Градина у Расу, Јованка Калић, Рас у средњем веку, првци истраживања, Александра Јуришић, Сопотани - археолошка истраживања, Мирјана Љубинковић, Некропола цркве светог Петра код Новог Пазара, Јован Нешковић, Архитектонска истраживања Ђурђевих Ступова у Расу, Олга Зиројевић, Нови Пазар у турским изворима до краја XVI века, Андреј Андрејевић, Алтун-алем џамија у Новом Пазару, Мехмед Муџезиновић, Исламски епиграфски споменици Новог Пазара, Обренија Вукадин, Истраживање средњовековног комплекса у селу Попе код Новог Пазара и Радомир Станић, Прилог познавању градитељског и сликарског наслеђа XVII века на подручју између Новог Пазара и Сјенице

Уредник: Ејуп Мушовић.

