



Предраг Пајкић

НАЈЗНАЧАЈНИЈИ РАДОВИ НА РЕСТАУРАЦИЈИ
СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ У ШУМАДИЈИ И
ПОМОРАВЉУ

врати аутентичан изглед и да им се дају нови садржаји неке од ових акција представљају замашне рестаураторске и реконструктивне захвате. Ревитализовани споменици наше прошлости укључени су у културни, привредни и туристички живот свог региона и постали центри који привлаче бројне посетиоце.

Неке значајне историјске, архитектонске и уметничке целине током векова биле су паљене, рушене и поново обнављане тако да су у великој мери изгубиле своју аутентичност и веродостојност. Због тога је један од најважнијих задатака нашег Завода да се скине наслуга времена и уклоне неуке и нестручне интервенције како би ове драгоцене грађевине поново засијале својом првобитном лепотом. На овај начин од полусрушених грађевина обраслих коровом или лаички президаних споменика, створене су аутентичне целине које привлаче својом лепотом и својим естетским и историјским квалитетима.

У свом десетогодишњем раду Завод за заштиту споменика културе из Крагујевца је реализовао тридесетак великих и значајних конзерваторских и рестаураторских подухвата. Полазећи од исправних методолошких принципа да споменици културе треба да се интегришу у савремене токове живота, да им се

Да поменемо само неке грађевине чије су реконструкције обављене у предходном периоду или су у завршној фази: манастир Раваница код Ђуприје, манастир Сисојевац код Параћина, манастир Јосаница код Светозарева, манастир Витовница код Петровца на Млави, манастир Пустиња код Ваљева, конак књаза Милоша у Крагујевцу, кућа Светозара Марковића у Крагујевцу, конак Правитељствујућег својета у Вољавчи, кућа у Дуленима у којој је 1941. године одржано саветовање команданата свих партизанских одреда Србије, кућа у Робајама где је друг Тито 1941. године први

пут ступио на ослобођену територију, кућа народног хероја Даринке Радовић код Тополе и кућа народног хероја Софије Ристић у Јарменовцима у којој је током читавог НОР-а била смештена партизанска болница. Сви ови значајни споменици културе враћени су у аутентично стање и добили нове функције пошто су у њима смештене манастирске ризнице, музејске збирке, уметничке и историјске изложбе и постали место ходочашћа, а сви без изузетака заблистали својом првобитном лепотом.

